



PETON H. (IRG, Université Paris-Est Créteil)

Observer pour coproduire un récit collectif : mise en intrigue d'histoires parallèles d'acteurs du nucléaire

À travers la restitution réflexive d'une observation dynamique, cet article montre comment la mise en récit théorisée par Ricœur permet de produire des récits partagés porteurs de sens pour l'action collective. Plus précisément, le matériau collecté par l'observation peut déboucher sur des histoires parallèles non communicantes qui ne peuvent être mises en intrigue qu'avec les praticiens. En s'inscrivant au sein d'une approche dynamique de la narration et en s'appuyant sur les réflexions de Paul Ricœur autour de la mise en récit et en intrigue, nous « ferons parler » nos observations dynamiques menées au sein d'une centrale nucléaire. Nous montrerons alors comment les faits discordants et les histoires parallèles collectés ont été progressivement intégrés dans une description partagée d'un processus qui met en « intrigue » les cadres habituels de l'action collective. Ce processus est lié aux modifications à réaliser dans les centrales nucléaires pour allonger leur durée de vie. Les faits et histoires ont alors été transformés en un récit collectif porteur de sens. À travers les observations menées, le chercheur facilite une mise en intrigue collective source d'un récit collectif.

Mots clés : observation dynamique, histoire, récit, mise en intrigue, Ricœur

Co-auteur : ARNOUD J. (IRG, Université Paris-Est)

21-03-2019

FROCHOT I., KREZIAK D. (IREGE, Université Savoie Mont Blanc)

Touristhood: an altered state of consciousness